
NOTICIAS DE LA APM



WEB www.apmadrid.org
TWITTER [@apmadrid_org](https://twitter.com/apmadrid_org)
YOU TUBE Canal APM
BLOG DE LA APM: opinionesdepsicoanalistas.com

EDITORIAL

Estimado colega,

Le ofrecemos en este número una entrevista a **Dña. Esther Bendahan**, Directora del Centro Sefarad, que responde a nuestras preguntas una vez finalizado el Ciclo **“Más de un siglo de Psicoanálisis”** que ha tenido lugar en los pasados meses.

La segunda entrevista se ha realizado a **Dña. Carmen Morales**, psicoanalista y organizadora de las excepcionales Jornadas de Málaga que contarán con la presencia de Dña. Mónica Cardenal y cuyo contenido se muestra en los trípticos adjuntos, **“Crecimiento emocional y desarrollo de los vínculos a la luz de los aportes del método de observación de lactantes de Esther Bick”** y **“Pensando sobre la infancia y adolescencia. Contribuciones de la clínica psicoanalítica”**

Finalmente en **“Crítica de cine”** le presentamos la excelente película **“El Juez”**, recientemente estrenada. Una entrevista realizada por Alberto Corona y el Doodle de **Google** que conmemora el 160 aniversario del nacimiento de Sigmund Freud.

Atentamente le saludan,

Raúl Fernández Vilanova
Presidente APM

Pedro Gil Corbacho
Vicepresidente APM

Índice

- ▶ Editorial
- ▶ Entrevista a Dña. Esther Bendahan
- ▶ Entrevista a Dña. Carmen Morales
- ▶ Jornadas de Málaga
- ▶ Crítica de Cine: El juez
- ▶ Entrevista al director Christian Vincent
- ▶ Doodle 160 Aniversario del Nacimiento de Freud
- ▶ La APM en las redes

ENTREVISTA A ESTHER BENDAHAN por Pedro Gil Corbacho



Pedro Gil Corbacho. Esther, haznos por favor una presentación profesional.

Esther Bendahan.- Soy Doctora en Filología francesa y licenciada en psicología. He escrito varias novelas en las que intento indagar en la memoria y en los exilios y me interesa la psicología y la literatura como dos formas de comprender. Creo en la idea del pensamiento como un narrador que debe ser corregido para mejorar la percepción y el mundo.

Trabajo desde hace tiempo como Directora de programación cultural del Centro Sefarad-Israel desde donde realizo una actividad cultural centrada en la creación de espacios de diálogo. He promocionado varios grupos interdisciplinares donde se ha podido estudiar la influencia de las migraciones en las obras culturales así como el papel de la mujer en el arte y en nuestra sociedad. Pertenezco a la Plataforma de expertas y a la asociación Clásicas y Modernas.

Colaboro en diversos medios y revistas y he publicado varias novelas: “Soñar con Hispania” (Tantin. 2000) “Deshojando Alcachofas” (Seix Barral 2005), “Déjalo, ya volveremos” (Seix Barral 2006), “La cara de Marte” (Algaida. XXIX Premio Tigre Juan) “El secreto de la Reina Persa” (Esfera de los libros. 2009), “Pene” (Ediciones Ambulantes. 2010) “El tratado del Alma gemela” (Ediciones del Viento. Premio Torrente Ballester)

P.G.C. ¿Qué es Sefarad?

E.B. *Sefarad* en hebreo significa España. Los sefardíes fueron los judíos españoles expulsados en 1492 pero también *Sefarad* es una metáfora del exilio y el regreso, en especial de la memoria.

P.G.C. ¿Qué elementos de la cultura judía crees encontrar en el psicoanálisis?

E.B. En el psicoanálisis encuentro varios aspectos de la cultura judía además del biográfico de Freud. Por un lado, la importancia que se otorga a la palabra. El valor esencial que se le da a la palabra, su significado profundo y, en especial, a la verbalización.

Otro aspecto es el diálogo. Desde las escuelas talmúdicas hasta Martín Buber, es en el diálogo donde aparece la verdad; y es en el diálogo donde se establece la correcta didáctica.

En el judaísmo se da importancia a los sueños y se apuntan formulas de interpretación. Incluso se dice que a quien se le pida interpretar un sueño debe ser alguien que sepamos que siempre lo hará con un buen sentido, ya que la misma pronunciación de su significado es importante y hay que ser cuidadoso... esto es un breve esbozo de lo que considero una especial vinculación.

P.G.C. ¿Qué acogida está teniendo el curso que la APM está desarrollando en Sefarad?

E.B. El ciclo está siendo muy bien acogido y en este sentido quiero agradecer a la dirección de la APM y a Rafael Israel su empeño y buen trabajo. Es complejo organizar algo así, coordinar las fechas etc. Todos los participantes son muy generosos al ofrecer una charla; cada una de las cuales completa un ciclo de gran valor.

Considero que lo importante es abrirse a una sociedad que aún tiene prejuicios sobre el psicoanálisis. Sin embargo, creo, más que antes, durante mi formación, que el psicoanálisis además de su función terapéutica, hoy es fundamental. En sociedades que tienden a masificarnos, a fundirnos y hacernos desaparecer en números; un encuentro con lo singular, lo único, dar importancia a lo que no se escucha o atiende, es necesario y fundamental.



Más de un siglo de psicoanálisis

Centro Sefarad Israel

La Asociación Psicoanalítica de Madrid y el Centro Sefarad-Israel de Madrid, organizan conjuntamente este ciclo de conferencias, que intenta destacar los hitos y vicisitudes principales por los que ha pasado el psicoanálisis desde su creación.

Nacido en la mente del médico judío Sigmund Freud a finales del siglo XIX, el psicoanálisis surge en la Viena que es capital del Imperio Austrohúngaro e importante centro cultural. Antes de que finalizara el siglo, la creación freudiana había marcado sus diferencias con la psiquiatría tradicional, mostrando los aspectos reprimidos y disociados del psiquismo humano de los enfermos, pero también de los sanos.

Con la ayuda de sus primeros discípulos, el psicoanálisis se consolidó como método científico, ganó adeptos, y desde la Europa Central se difundió por el mundo. Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y los países del Río de la Plata (Argentina y Uruguay) lo acogieron con entusiasmo y lo desarrollaron con perfiles propios.

Pese a las diferencias de matiz, todas las corrientes del psicoanálisis comparten la idea que nuestra vida emocional, afectiva y relacional está dominada por fuertes inconscientes que desconocemos. En consecuencia, el método terapéutico que han desarrollado los psicoanalistas se basa en la comprensión de la mente con recursos cada vez más sutiles, para ayudar a las personas a entenderse y cambiar.

Pero además de un método terapéutico, el psicoanálisis ha sido desde sus inicios un procedimiento para entender las acciones y las obras humanas, y ha estado profundamente compenetrado con la cultura occidental. Tema de películas, novelas y ensayos, es también un procedimiento para investigar las raíces de la creación artística.

Hoy, en los albores del siglo XXI, estamos en un mundo nuevo y a veces desconcertante, caracterizado por la competitividad, el consumo, las nuevas tecnologías, la globalización, los cambios en los comportamientos sexuales y los nuevos modelos de relación familiar.

Ante esa multiplicación de las preguntas, se hacen aún más necesarios los recursos del psicoanálisis para pensar y entender nuestro lugar en el mundo, y para recuperar bienestar y capacidad de respuesta ante los nuevos desafíos.

Organizado conjuntamente por el Centro Sefarad-Israel y la Asociación Psicoanalítica de Madrid (componente de la Internacional Psycho-Analytical Association y la European Federation of Psychoanalysis)

Han coordinado los cursos: Esther Bendahan Cohen, Raúl Fernández Vilanova, Pedro Gil Corbacho, Rafael Israel Segal

Lugar: Centro Sefarad-Israel, C/ Mayor, 69 - 28013 Madrid

ENTREVISTA a Carmen Morales

por Alejandro Guiter



Alejandro Guiter: Carmen, ¿podrías hacernos una breve presentación profesional?

Carmen Morales.- Soy Psicoanalista y Miembro Asociado de la APM desde julio del 2014 y tengo actividad clínica desde 1976.

He dedicado mucho esfuerzo a conseguir que se conozca el psicoanálisis en distintos ámbitos y por enderezar las ideas equivocadas que sobre él circulan. He intentado llegar a las familias, a los docentes, a los profesionales clínicos y en especial a los de la salud pública para mostrarles que también en este ámbito puede desarrollarse una escucha psicoanalítica que permita obtener importantes transformaciones psíquicas.

Otro de mis principales objetivos durante estos años ha sido conseguir que se conozca el Psicoanálisis de niños y de adolescentes, a los que yo he dedicado muchas horas de mi práctica clínica.

El inicio en el 2011 del **Ciclo de Sensibilización al Psicoanálisis** fue el colofón de muchos esfuerzos. Este Ciclo está permitiendo despertar en muchos profesionales de salud mental el deseo de acercarse a la formación psicoanalítica.

A.G.-Carmen, la APM lleva cinco años desarrollando en Málaga el Ciclo de Sensibilización al Psicoanálisis ¿cómo se inició este proyecto?

Carmen Morales. En septiembre del 2011, la Comisión de Psicoterapia y Psicoanálisis de la APM compuesta por varios miembros asociados y titulares, y presidida por mi querido Nicolás Espiro, decidió llevar a cabo un curso intensivo semanal de Difusión de la Psicoterapia Psicoanalítica como respuesta a las peticiones, que desde el 2000 yo venía haciendo llegar a las distintas Juntas Directivas para realizar actividades de difusión del Psicoanálisis en Málaga. Anteriormente organicé unos cursos de Introducción al Psicoanálisis de Niños y Adolescentes en el Hospital Clínico Universitario Virgen de la Victoria de Málaga durante tres años, que tuvieron una excelente acogida entre profesionales de salud mental, psiquiatras y psicólogos.

Se contempló entonces la posibilidad de organizar un Ciclo de cuatro años, de duración anual cada uno de ellos, de Sensibilización al Psicoanálisis. Hay un primer curso de Introducción a los conceptos metapsicológicos básicos en la teoría freudiana y otros tres dedicados a la Presentación del Psicoanálisis de Niños, Adolescentes y Adultos.

A.G.-¿Qué respuesta está teniendo el ciclo entre los profesionales de salud mental y los estudiantes, PIR y MIR?

C.M. Desde que se inició el Ciclo, cada año ha ido aumentando el número de alumnos, y cada vez más PIR y MIR se empiezan a interesar por este abordaje, bastante desconocido para ellos, pero que la combinación de la teoría con viñetas clínicas está ayudando a que valoren las enormes posibilidades no sólo de las terapias sino también de intervenciones terapéuticas, más adaptables a su trabajo en la sanidad pública.

Los cursos dedicados a niños y a adolescentes han ayudado a que estos profesionales y estudiantes, conozcan la aplicación del psicoanálisis a estas poblaciones.

A.G.-El 13 y el 14 de mayo se van a realizar en Málaga dos Jornadas con Mónica Cardenal. ¿Me podrías hablar de su contenido?

C.M. El título de la Jornada del viernes 13, mañana y tarde, es ***“El crecimiento emocional de los vínculos a la luz de los aportes del Método de Observación de Bebés de Esther Bick”***. Se va a celebrar en el Hospital Materno Infantil de Málaga, ya que nos pareció un lugar muy adecuado por los profesionales a los que va dirigida.

Los participantes son profesionales que trabajan en el ámbito de la salud mental y educativa, especialistas que en su tarea profesional interactúan con niños y adolescentes, con sus familias y su entorno.

Debido a la complejidad del psiquismo, cada vez más los profesionales necesitan contar con herramientas de trabajo que les faciliten la comprensión de sus interacciones y manifestaciones a través del cuerpo.

A.G.-¿Y la Jornada del sábado 14 de mayo?

C.M. Su título es ***“Pensando sobre la infancia y la adolescencia. Contribuciones de la clínica psicoanalítica”***.

Es una Jornada con un objetivo más de difusión de conocimientos psicoanalíticos aplicados a la comprensión de los conflictos cotidianos que presentan niños, púberes y adolescentes en el seno familiar.

Aunque también van a asistir psiquiatras y psicólogos, va dirigida especialmente a familias y a cualquier persona y profesional interesada por las aportaciones del Psicoanálisis a las problemáticas que surgen entre los distintos miembros dentro del ámbito familiar.

A.G.- ¿Qué puede aportar hoy día, según tu criterio, el *Método de Observación de lactantes de Esther Bick*?

C.M. El Método hace hincapié en la importancia de desarrollar la capacidad de observación de los aspectos psíquicos en distintas especialidades profesionales y no sólo en las de salud mental.

Los profesionales en contacto con la infancia y la adolescencia pueden transformarse en vehículos de significación psíquica y por lo tanto, cumplir una función terapéutica a través de su propio psiquismo, si cuentan con la ayuda de un observador especializado que les vaya ayudando a desarrollar la capacidad para recoger la información psíquica necesaria.

La experiencia de observación posibilita en los profesionales mirar a sus pacientes desde una posición diferente a la de su rutina, permitiéndoles el contacto con las emociones que circulan entre distintas personas, incluido ellos mismos.

Los observadores desarrollan una gran sensibilidad para detectar y contener angustias muy primarias con componentes destructivos, que circulan a menudo, dentro del personal de equipos de profesionales que trabajan con poblaciones con riesgo de muerte.

A.G.-Tengo entendido que Mónica va a centrarse sobre todo en las “aplicaciones” del Método de Observación.

C.M. Exactamente. Las aplicaciones pueden ser diversas y todas importantísimas.

Mónica va a insistir en el valor terapéutico de la escucha. Supongo que nos transmitirá algunas experiencias que viene realizando en distintos ámbitos, con grupos de profesionales formados como observadores, para que conozcamos las importantes consecuencias de regalar “*un tiempo especial de escucha*”, por ejemplo en la ciudad de Puebla en México con niños de la calle en un maravilloso proyecto llamado **JUCONI**.

Ella insiste en la importancia de recuperar las ventajas de observar el valor de las experiencias afectivas a través de la mirada, de la sonrisa, del llanto, del contacto corporal y la tensión muscular, de los cambios de la coloración de la piel, de la acomodación de un bebé al cuerpo de la madre, de los tonos de voz y la expresividad de distintas partes del cuerpo.

Sólo el hecho de sentirse escuchado psíquicamente, va a contribuir a reforzar la construcción de la subjetividad de esa persona, aumentando su autoestima y sus capacidades de pensamiento.

Conseguir la colaboración entre distintos profesionales podría ser muy enriquecedor ya que permitirían una mayor integración de la psique y el cuerpo.

A.G.- Y por último, Carmen ¿qué les dirías a los profesionales que todavía no han realizado su inscripción en las Jornadas del 13 y 14 de mayo en Málaga?

C.M.- Desde luego que no dejen de hacerlo.

Vamos a tener el privilegio de contar con una gran psicoanalista

que ha realizado un riquísimo recorrido profesional. Pero que además, los que ya la hemos escuchado, sabemos de su gran capacidad de comunicación para transmitir con sencillez, la complejidad del mundo emocional.

Mónica está en la realidad psíquica del día a día y desde ahí nos transmite sus profundos conocimientos.

Además el viernes por la tarde asistiremos a una interesante y preciosa comunicación clínica por parte de nuestra compañera Teresa Aguilar Ortuño, de un caso de un niño de 8 años. Creo que nos va a ayudar a comprender sobre el terreno clínico los beneficios de contar con los innumerables matices que sobre el psiquismo proporciona la experiencia de observación.

Visitar Málaga en el mes de mayo con la amplia oferta que ofrece esta ciudad, es un complemento perfecto para la asistencia a las Jornadas.

¡Os esperamos!

JORNADAS

EN

MÁLAGA

VIERNES

Crecimiento emocional y
desarrollo de los vínculos a la luz
de los aportes del método de
observación de lactantes, de
Esther Bick



JORNADA CON MÓNICA
CARDENAL

Málaga, 13 de Mayo de 2016

PROGRAMA

MAÑANA

09.30 h. Entrega de documentación

10.00 h. **Presentación de la APM por Carmen Morales. Miembro Asociado de la APM**

Presentación de Mónica Cardenal por Alberto Carrión. Miembro Titular y Coordinador del Departamento de Niños y Adolescentes de la APM

10.15 h **Conferencia: Mónica Cardenal: "El origen de la constitución psíquica. El bebe, sus recursos internos. Su interés por los vínculos amorosos"**

Moderadora: Alicia Monserrat. Miembro Titular con función didáctica de la APM

11.45 h. Pausa-café

12.15 h. Continuación de la Conferencia

13.00 h Diálogo con la Sala

13.45 h Conclusiones

14.00 a 16.00 horas Pausa comida

TARDE

16.00 h. **Presentación de caso clínico a cargo de Teresa Aguilar. Instituto de la APM**

Moderadora: Carmen Monedero. Miembro Asociado de la APM

17.00 h. **Discusión del caso y debate con la sala**

17.45 h. **Conclusiones y final de Jornada**

SEDE DE LA JORNADA:

LUGAR: Hospital Regional Universitario Carlos Haya. Hospital Materno Infantil. Avenida Arroyo de los Ángeles s/n. 29011.Málaga.

HORARIO:

09.30 a 14.00 y 16.00 a 18.00 horas.

SECRETARIA TÉCNICA:

Ana Sánchez Martín (Tel: 91 4310533)
apmeventos@apmadrid.org
Reserva telefónica: 91 4310533(1)

INSCRIPCIÓN: Desde la página web
www.apm-actividades.org

A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.
Nº de cuenta: IBAN ES02 2038 1957 1560 0052 6978
Concepto: Jornada Mónica Cardenal
Plazas limitadas. Se admitirán inscripciones hasta completar aforo.

PRECIO: * Profesionales 50 euros
* Estudiantes y alumnos del ciclo de Sensibilización al Psicoanálisis y Candidatos APM 30 euros
* Miembros e Invitados APM 35 euros

Acreditación de actividades de Formación Continuada de Profesiones Sanitarias (en trámite)
(1) Se podrá efectuar reserva por teléfono y abonar posteriormente

DIRIGIDO A:

Profesionales de la sanidad, educación, trabajo social y otras especialidades afines interesados en el funcionamiento del psiquismo temprano desde la óptica del psicoanálisis.

ORGANIZADO POR:

Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM)
Dep. de Psicoanálisis de niños y adolescentes

COMITÉ ORGANIZADOR

Teresa Aguilar APM Sevilla
Gerardo Fraguas APM Madrid
Carmen Monedero APM Madrid
Alicia Monserrat APM Madrid
Carmen Morales APM Málaga

C/ Juan Bravo, 10, 4º
Teléf./Fax: 91 431 05 33

c-e: apm@apmadrid.org / apmdifusion@apmadrid.org
http: www.apmadrid.org
28006, Madrid

Esta Jornada está dirigida a profesionales sanitarios en general, así como a todos aquellos que trabajan en el ámbito de la salud mental, intervención educativa, trabajo social, etc., interesados en el conocimiento del desarrollo y en la problemática del bebé, del niño y sus respectivas familias.

Mónica Cardenal nos presentará el Método de Observación de bebés de Esther Bick. Este método favorece el conocimiento y la comprensión de los procesos psíquicos tempranos y del desarrollo de los primeros vínculos.

El objetivo del encuentro es crear un lugar de discusión abierto, donde se planteen múltiples interrogantes, que podrán ser pensados teniendo en cuenta los aportes del psicoanálisis. Prestaremos especial atención no sólo a cuestiones teóricas, sino a su aplicación práctica, con objetivos preventivos y terapéuticos.

Contar con Mónica Cardenal –profesora de la Especialización en Psiquiatría y Psicología infanto-juvenil del Instituto Universitario del Hospital Italiano y la Universidad de Buenos Aires; Psicoanalista con función didáctica, miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, y especialista en psicoanálisis de niños y adolescentes por la IPA- nos ofrece la posibilidad de conocer el método de E. Bick y, de esta manera, ampliar nuestra comprensión sobre la estructuración temprana del psiquismo. Podremos también, a partir de esta experiencia, entrenarnos en reconocer y detectar los procesos inconscientes presentes en toda tarea asistencial en los diferentes encuadres de trabajo, tanto en el área de la salud como de la educación.

SÁBADO

Pensando sobre la infancia
y la adolescencia.
Contribuciones de la
clínica psicoanalítica



JORNADA CON MÓNICA
CARDENAL

Málaga, 14 de Mayo de 2016

El Psicoanálisis nos ofrece la posibilidad de conocer en profundidad cómo se construyen los vínculos afectivos y qué experiencias contribuyen a su calidad.

En esta Jornada queremos “pensar juntos” sobre aspectos de la infancia y la adolescencia que a todos nos preocupan. Para ello, contaremos con Mónica Cardenal, psicoanalista con función didáctica, miembro de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, especialista en niños y adolescentes de la IPA, así como profesora universitaria de grado y posgrado. Trabajaremos con ella para acercarnos a comprender el mundo emocional y sus vicisitudes.

La infancia es el tiempo de instauración de la sexualidad humana, y de la constitución de los grandes movimientos que organizan el destino del niño.

En la adolescencia se producirán nuevas resignificaciones y transformaciones.

Son dos periodos clave para el crecimiento de la mente. Comprender esos movimientos psíquicos nos permitirán ayudar más y mejor a nuestros hijos.

El Método de Observación de Lactantes de Esther Bick brinda una rica información del funcionamiento psíquico temprano. Otorga al bebé un reconocimiento como persona individual y diferenciada, con posibilidad de conocer y relacionarse con su entorno, a la vez que promueve capacidades muy particulares en los observadores, ya que les permite comprender el desarrollo psíquico del bebé y sus emociones. Favorece en quién lo practica la capacidad de construir modelos y formular hipótesis que pueden dar significación y ayuda a pensar sobre los vínculos emocionales tempranos.

Sus aplicaciones a otros encuadres clínicos como consultas de pediatría, neonatología, médicos de familia y otras especialidades, así como la colaboración con orientadores, docentes, trabajadores sociales, etc., permite obtener resultados ricos y eficaces.

PROGRAMA

09.30 h. Entrega de documentación

10.00 h. Presentación de la APM por parte de Carmen Morales. Miembro Asociado de la APM

Presentación de Mónica Cardenal por Alberto Carrión. Miembro Titular y Coordinador del Departamento de Niños y Adolescentes de la APM

10.15 h Conferencia: Mónica Cardenal: *“Crecimiento mental y creatividad en la infancia y adolescencia. Cuestiones de crianza, una perspectiva psicoanalítica”*

Moderador: Gerardo Fraguas. Miembro Asociado de la APM

11.15 h. Pausa-café

11.45 h. Continuación de la Conferencia

12.45 h Debate con la Sala

13.45 h Conclusiones y cierre de la Jornada

SEDE DE LA JORNADA:

LUGAR: Salón de actos del Instituto de Estudios Portuarios. C/ Muelle Cánovas del Castillo s/n 29001 Málaga (entrada Muelle 1)

HORARIO:

09.30 a 14.00 horas.

SECRETARIA TÉCNICA:

Ana Sánchez Martín (Tel: 91 4310533)

apmeventos@apmadrid.org

INSCRIPCIÓN: Desde la página web

www.apm-actividades.org

Reserva telefónica: 91 4310533 (1)

A pagar mediante transferencia bancaria a nombre de Asociación Psicoanalítica de Madrid.

Nº de cuenta: IBAN ES02 2038 1957 1560 0052 6978

Concepto: Jornada Málaga

Plazas limitadas. Se admitirán inscripciones hasta completar aforo.

PRECIO:

- * Individual: 25 euros
- * Parejas 30 euros
- * Estudiantes, candidatos APM y alumnos del Ciclo de Sensibilización al Psicoanálisis 20 euros

(1) Se podrá efectuar reserva por teléfono y abonar posteriormente

DIRIGIDO A:

Actividad dirigida a profesionales, padres, estudiantes y cualquier persona interesada por las aportaciones que hace el psicoanálisis a la comprensión y solución de los conflictos de la infancia y adolescencia en la actualidad.

COMITÉ ORGANIZADOR

Teresa Aguilar APM Sevilla

Gerardo Fraguas APM Madrid

Carmen Monedero APM Madrid

Alicia Monserrat APM Madrid

Carmen Morales APM Málaga

C/ Juan Bravo, 10, 4º

Teléf./Fax: 91 431 05 33

c-e: apm@apmadrid.org / apmdifusion@apmadrid.org

http: www.apmadrid.org

28006, Madrid

CRÍTICA DE CINE

“EL JUEZ”



Dirección: **Christian Vincent**
 Reparto: **Fabrice Luchini, Sidse Babbett Knudsen, Eva Lallier y Corinne Masiero**
 Título en V.O.: **L'Hermine**
 Año: **2015** Fecha de estreno: **08-04-2016**
 Duración: **98 min.**
 Género: **Drama**
 Color o en B/N: **Color**
 Guión: **Christian Vincent**
 Fotografía: **Laurent Dailland**

Michel Racine es presidente de un temido tribunal de lo penal. Racine, tan duro consigo mismo como con los demás, es apodado «el presidente de las dos cifras». Con él, siempre caen más de diez años.

Todo cambia el día en que Racine se topa con Ditte Lorensen-Coteret. Ella es miembro del jurado popular. Seis años antes, Racine estuvo enamorado de esta mujer, prácticamente en secreto. Es quizá la única mujer a la que jamás haya amado.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

“El Juez” ha sido recientemente considerada la “película del mes” en Francia.

Dirigida por Christian Vincent, (“La discreta”, “La cocinera del presidente”, etc.) ofrece la excelente interpretación de Fabrice Luchini en el papel de un juez de provincias que mantiene un inestable equilibrio personal.

Por un lado representa un papel principal en la administración de la justicia y por otro asiste impotente al desmoronamiento de su vida. En su desesperante soledad, renace la pasión hacia una bella enfermera que le atendió hacía tiempo en el hospital después de un accidente.

Luchini ofrece la convincente representación de un ser atormentado, temido, oscuro y en proceso de divorcio, a quien solo reconoce su perro pero al que la sociedad necesita. Fuerte y admirado en su rol judicial se siente frágil, rechazado y anónimo en su propia vida.

La réplica femenina corre a cargo de la actriz danesa Sidse Babet Knudsen (Borgen), que ofrece al sobrio trabajo de Luchini un contraste lleno de matices afectivos en el que destacan las deliciosas escenas de ésta y su perspicaz hija adolescente. Próxima, cálida, luminosa, atiende con dedicación a sus pacientes, en el pasado al juez Racine, generando en él frente a su desvalimiento afectivo un imborrable recuerdo de cuidado y sostén.

Racine busca desesperadamente ser rescatado por ella de la sequedad y aislamiento de su trabajo y de su vida, lo que se enmarca en el despertar de la huella mnémica.

La película muestra con respeto y sin concesiones la precaria situación de diversos personajes enfrentados a fuerzas que no pueden dominar y que generan un contrapunto en el que el desamparo o la fuerza pulsional contrastan con el imperativo de la ley. Las emociones desbordantes pueden sobrepasar a todos y muestran la fragilidad del Yo en su empeño por servir a dos señores, el Ello y el Superyo, más fuertes que él.

ENTREVISTA

Christian Vincent ('El juez'):

"El cine no puede cambiar el mundo, pero sí ayudar a entender cómo funciona"

De Alberto Corona*

El director francés ('La cocinera del presidente') estrena su nueva película, protagonizada por Fabrice Luchini.

Un juez de avanzada edad y totalmente inmerso en su trabajo se enfrenta a uno de los casos más difíciles de su carrera, cuando tiene que liderar el proceso contra un hombre acusado de **matar a su hija de siete meses**. Nada más comenzar el juicio, sin embargo, su profesionalidad se ve **comprometida** a causa de la designación del jurado popular, entre cuyos miembros se encuentra una bella enfermera de la que **estuvo enamorado en el pasado**.

Éste es el punto de partida de *El juez*, dirigida por **Christian Vincent** (*La cocinera del presidente*) y protagonizada por **Fabrice Luchini** y **Sidse Babett Knudsen**, que tras su exitoso estreno en Francia llega a nuestras pantallas. SensaCine ha tenido la oportunidad de hablar con su director sobre algunas de **las claves de la película**, y esto es lo que nos ha contado.

¿Cómo y cuándo surgió la idea de *El juez*?

Hace un par de años, un productor con el que había adaptado una novela de Georges Simenon me preguntó si me gustaría volver a trabajar con Fabrice Luchini, con quien rodé hace años mi primera película, *La discreta*. Yo dije, ¿por qué no?, y se me ocurrió recurrir para el argumento a otra novela de Simenon que me había gustado mucho, *Los testigos*.

Tampoco era cuestión de adaptar otro libro, claro, pero sí pensé que podía hacer algo con su protagonista, y me imaginé a Luchini vestido con la toga, el armiño... Al productor le pareció una idea genial, y a partir de ahí desarrollé una historia que transcurriera durante un sólo juicio, pero a la que le faltaba algo.

El personaje de Luchini era distante, un poco borde, y no bastaba para protagonizar una hora y media de película: era necesario humanizarle, darle un sentimiento. Y así es cómo surge el personaje de Sidse Babett Knudsen.



El guión muestra un gran conocimiento de cómo funciona el sistema judicial. ¿Tenías ya estos conocimientos, o te documentaste previamente para escribir el libreto?

Yo no sabía nada del mundo de la justicia así que, antes de escribir la primera línea, y sólo con la idea en la cabeza, decidí asistir a un juicio para documentarme. Si bien hay guiones que puedes escribir solito en tu casa, cuando vas a describir una institución no te puedes permitir el lujo de inventar cosas: tienes que ver, sentir, palpar, tocar. Yo sentía que era una gran responsabilidad hacer una película así.

Es decir, no creo que el cine pueda cambiar el mundo, pero sí puede ayudarnos a entender cómo funciona, y me haría muy feliz que esta película pudiera ayudar a la gente a comprender su sistema judicial. Una película roba una hora y media de tu vida, y justo por eso no deberías esperar una sola cosa del cine: debería dártelo todo.

¿Cómo ha sido el reencuentro con Fabrice Luchini, con quien no trabajabas desde tu ópera prima?

Fabrice y yo llevábamos veinticinco años sin vernos, pero fue como si nos hubiéramos visto ayer, algo muy sencillo. Los actores me caen muy bien, y en general a ellos les gusta trabajar conmigo, porque suelen salir bien parados... pero me gusta, exclusivamente, trabajar con ellos. No guardo relación con los actores fuera del trabajo, y entre una película y otra no suelo verlos. Aunque también es cierto que Fabrice y yo compartimos esa aventura maravillosa, *La discreta*, y creo además que le hizo mucha ilusión que escribiera un papel sólo para él.

En *El juez* hay una escena muy extensa en la que los miembros del jurado popular acuden a un restaurante y se presentan entre sí. ¿Por qué motivo dedicaste tanto tiempo a una escena de estas características?

Me encantó rodarla. Si hago cine, es por escenas como ésta. Poder presentar a estos personajes uno a uno, retratando su diversidad, sin que nadie se parezca a nadie... si no los hubiera presentado así, hubiera sido imposible mostrarlos luego durante el juicio; y gracias a esta escena se hacen reales, es casi una decisión democrática.



En la mayoría de las películas sobre juicios sólo hay tres personajes que cuentan: juez, abogado y acusado, y el jurado es una masa abstracta, simples figurantes. Es algo que me saca de quicio.

En una escena como la del restaurante hay una apuesta cinematográfica, en la que el jurado popular es una metáfora del pueblo francés, con todas sus diferencias, sus culturas. Cuestiones de peso. Puede que el que tome la decisión final sea el juez, pero antes de eso ha de escuchar la voz del pueblo.

Pese a tratar una historia tan trágica, como es la de este hombre acusado de matar a su hija de siete meses, la película rara vez cede al dramatismo, siendo llevada esta trama con mucha sobriedad. ¿Por qué tomaste esta decisión?

Soy incapaz de ser melodramático, tanto en el cine como en la vida, e incluso en la peor de las situaciones me las apañé para ver el lado divertido, porque siempre existe ese algo. En una sala de lo penal, por ejemplo. Se tratan temas graves, pero siempre llega un momento en que nadie puede soportar tanta seriedad.

El primer juicio al que asistí para documentarme de cara al guión tenía como protagonista a una chica que acusaba a cuatro chicos de haberla violado. Esta chica se tiró cabizbaja todo el rato, con el pelo cubriendo su cara, y en cuanto salió del juzgado y se encontró con sus amigas cambió totalmente el gesto, riendo y bromeando sobre la situación. Me sorprendió mucho, pero una amiga abogada me explicó que era algo perfectamente normal, y esa normalidad es la que encontramos en la película.

***El juez* ha sido considerada en Francia como la "película favorita del mes", habiendo llevado a más de 1 millón de espectadores a las salas. ¿Cuál crees que es el secreto de la película, a qué crees que se debe?**

Hay que tener en cuenta que Fabrice Luchini es un actor muy famoso en Francia, con multitud de admiradores, y su mera presencia en una película ya garantiza un cierto número de entradas. Sin embargo, no todas las películas en las que aparece reúnen un millón de espectadores o más, y creo que este éxito ha tenido más que ver con el boca-oreja que con las críticas, que han sido positivas pero no espectaculares... así que no sé, igual sólo se debe a que es una buena película.

(*Sensacine ©)

Google™



El conocido buscador **GOOGLE**, dedica su **DOODLE*** al 160 aniversario del nacimiento de **Sigmund Freud** el 6 de mayo de 2016.

*Doodle(garabato que dibuja la palabra google. Cambia cada día dependiendo de los acontecimientos sociales, culturales o históricos)

Si se quiere conocer a qué corresponde cada día el dibujo de Doodle, basta con poner el ratón encima y saldrá la leyenda, nuestra referencia:

160.º aniversario del nacimiento de Sigmund Freud

BLOG DE LA APM

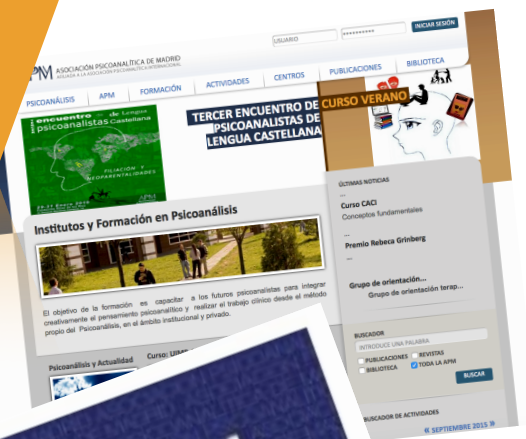
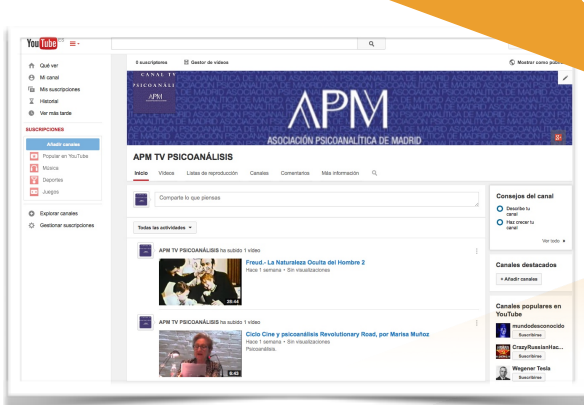
OPINIONES

ACERCA DE LA ACTUALIDAD

<http://opinionesdepsicoanalistas.com>



¡Estamos en las redes sociales!
 ¡Síguenos en TWITTER!
 @apmadrid_org



NEWSLETTER

APM

Fotos & Maquetación: Ana De Luis ©

anadeluis@gmail.com